

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»



г. Вологды
E.В. Кустова
«31» марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая
программа художественной направленности

«ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся: 9 -18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Бондарь Ярослав Алексеевич,
педагог дополнительного
образования

Вологда
2025

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7 от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

Пояснительная записка

С древнейших времен и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

Под «гончарными», как правило, подразумеваются изделия посудной группы, сопровождающие человека в быту. Исполнение сосудов и оставалось главным во все времена, но во многих промыслах изготавливали также изразцы и игрушку. Распространенность, доступность и дешевизна глиняной посуды делали ее необходимой для рядового потребителя.

Гончарство на территории Вологодской области развивалось в виде небольших локальных центров, обслуживающих своей продукцией население окрестных деревень. Наряду с ними к концу XIX века сформировалось несколько крупных центров гончарного производства, таких как Закушский, Сомовский, Никольский, обслуживающих уже и соседние губернии.

Технологический процесс изготовления посуды вологодскими гончарами мало чем отличался от общерусского. Глину заготовляли летом, зимой привозили к дому. Работали чаще всего в той же избе, где и жили, мастерские строили редко. Работали на ручном гончарном круге, к концу XIX века в некоторых промыслах начинают использовать ножной гончарный круг. Обжигали в русских печах. Лишь в некоторых местах строили горны. Что же касается способов обработки, то здесь есть существенные отличия. В первую очередь следует отметить тот факт, что вологодские гончары вплоть до середины XX века использовали древнейшие способы обработки керамики: обварку, лощение, томление, глазурование.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность образовательной программы определяется интересом, спросом детей и родителей на изготовление гончарных изделий, на изготовление изделий использующихся в быту, на возрождающие художественные ремесла.

Цель программы: создание творческих условий для овладения технологией гончарства, сохранение и возрождение гончарного промысла.

**Задачи программы:
образовательные:**

- обучить техническим приемам гончарства;
- обучить приемам и способам изготовления гончарных изделий;
- дать знания по истории развития гончарного ремесла Вологодского края;
- ознакомить со свойствами глины, материалами и оборудованием гончарной мастерской;
- ознакомить с техникой безопасности при работе на гончарном круге и правилами личной гигиены;

развивающие:

- создание условий для творческого развития личности ребенка, приобщение к традиционному народному искусству, художественным ремеслам;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

- формирование навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки композиционной работы;

воспитательные:

- укрепление психического и физического здоровья;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Программа по обучению гончарному мастерству имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью программы является ознакомление с технологией гончарного искусства в группах, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческие способности не только в создании индивидуальной гончарной работы, но принять участие в групповых творческих проектах.

Новизна программы заключается в содержании программы, в которую включены не только традиционные, но и современные технологии работы на гончарном круге, в создании творческой комфортной среды общения, развитии мотивации к творческому самовыражению.

Адресат программы – обучающиеся возраста от 11 до 15 лет не имеющие специальной подготовки, желающие заниматься гончарным делом и реализовать собственные замыслы.

Работа на гончарном круге требует физических усилий, работая ребенок приобретает такие личные качества как трудолюбие, упорство в достижении цели, терпение.

Для тех обучающихся, которые хотят стать в дальнейшем профессиональными гончарами следует основательно осветить материаловедческие вопросы керамики, глиноведение, они должны знать, что такое пластичные материалы, физические свойства глин, значение усадки и ее расчет при высыхании и обжиге. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными технологическими приемами изготовления гончарных изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением изделий методом

формования на гончарном круге, а также механическим способом (литье в гипсовые формы), сушкой, обжигом.

Срок обучения по программе 2 года. Занятия проводятся по 2 академических часа один раз в неделю с десятиминутным перерывом, продолжительность часа - 40 минут. Форма организации занятий групповая по (5-7 человек).

На практических занятиях учащиеся знакомятся с основными способами изготовления посуды: ленточный способ, способ кругового налепа, лепка путем вбиризации глины стекой из целого куска, а также формовки и литья.

В процессе обучения предусматривается не только передача определенных знаний и умений, но и развитие творческих способностей.

Гончарство как специфический вид художественной деятельности содействует развитию общей культуры и вкуса.

Работа с глиной способствует формированию качеств у обучаемых, которые необходимы человеку любой профессии: развиваются умственные способности, расширяется художественный кругозор; понимание формы и объема предметов, развивается координация пальцев, гибкость руки. Открывает широкий простор для творческой деятельности, для понимания красоты труда.

Тематические занятия начинаются с более легких и постепенно усложняются, это дает возможность совершенствовать свои умения и навыки.

Объяснение нового материала обязательно сопровождается демонстрацией наглядных пособий, готовых изделий, приемов работы.

В ходе обучения проводятся экскурсии в музей-заповедник, на выставки, творческие встречи с народными мастерами.

Выставки изделий детей имеют большое воспитательное значение. Выставки могут быть приурочены к праздничным и юбилейным датам, отчетные – по итогам учебного года, постоянные и даже однодневные. На выставки приглашают родителей, педагогов, проводится подведение итогов, обсуждаются успехи и достигнутые результаты, намечаются перспективы на будущее.

Планируемые результаты обучения по программе:

Обучающийся, освоив содержание программы, должен узнать: историю технологии керамики; свойства материалов и режим термической обработки глины и обжига; уметь изготавливать художественные, керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования. При обучении по программе сформируются первоначальные конструкторско – технологические знания и умения.

В результате обучения по программе у обучающегося произойдет формирование следующих личностных результатов:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания

ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

Кроме того, дети приобретут личностные качества: активность, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, коммуникативные навыки.

Способы определения результативности

Успешность овладения обучающимися программы отслеживается методом педагогического наблюдения, анализом результатов анкетирования, зачётов, опросов, анализом участия обучающихся в выставках, конкурса, отслеживается активность обучающихся на занятиях.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Даётся возможность определить степень освоения обуляемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обуляемых (активности, дисциплинированности, трудолюбия, коммуникативных навыков), оказать им своевременную помощь и поддержку.

Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельность мастерской (проводятся мастер-классы для родителей по гончарству), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помочь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности	2		2	тестирование
2	Народное искусство и художественные промыслы	2		2	
3	Экскурсия в музей-заповедник. Зарисовки	1	1	2	зачет
4	История русской художественной керамики	1		1	

5	Основы материаловедения по керамике. Свойства глины	1	1	2	
6	Ознакомление с технологией керамического производства. Керамические массы и их приготовление.	1	1	2	тестирование
7	Гончарный круг, разновидности способы работы	1	6	7	Практическая работа
8	Освоение приёмов работы на гончарном круге		7	7	
9	Изучение и воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла		5	5	Практическая работа
10	Копирование однофигурных композиций средней сложности	1	8	9	
11	Освоение приёмов работы и оправщика		2	2	
12	Разработка самостоятельных композиций	1	11	12	Практическая работа
13	Выполнение итоговой композиционной работы		15	15	Промежуточная аттестация (зачет)
14	Выставка работ		2	2	выставка
ИТОГО:		10	60	70	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности

Теоретическая часть. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.

2. Народное искусство и художественные промыслы

Теоретическая часть. Беседа о традиционных промыслах, мастерах, демонстрация изделий керамических коллекций (Скопин, Гжель, романовская игрушка, тульская игрушка и т.д.).

3. Экскурсия в музей – заповедник. Зарисовки

Теоретическая часть. Экскурсия в музей-заповедник

Практическая часть. Зарисовки.

4. История русской художественной керамики

Теоретическая часть. Введение в науку о керамике (техника применения в керамическом производстве).

5. Основы материаловедения по керамике. Свойства глины

Теоретическая часть. Свойства глины, гипса, глазури и их составляющих.

6. Ознакомление с технологией керамического производства

Керамические массы и их приготовление.

Теоретическая часть. Технология приготовления шликера, глины,

Практическая часть. подготовка глины для работы

7. Гончарный круг, разновидности способы работы

Практическая часть. Практическая работа на гончарном круге .

8. Освоение приёмов работы на гончарном круге

Практическая часть. освоение основных приемов работы на гончарном круге. Изготовление простых форм.

9. Изучение и воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла

Практическая часть. Игра о видах декора. Нанесение декора на традиционное гончарное изделие.

10. Копирование однофигурных композиций средней сложности

Практическая часть. Копирование простейших традиционных форм.

11. Освоение приёмов работы оправщика

Теоретическая часть. Приемы работы оправщика.

Практическая часть. Практическая работа оправка, сушка изделий, подготовка к обжигу, глазуровка.

12. Разработка самостоятельных композиций

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в материале .

13. Выполнение итоговой композиционной работы

Практическая часть. Самостоятельный выбор темы и техники. Эскиз на бумаге. Изготовление работы в материале. Оправка. Подготовка к обжигу. Глазурование. Комплектование композиции.

14. Выставка работ учащихся

Практическая часть. Демонстрация изделий на выставке.

К концу 1 года **должны знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- свойства глин, гипса, глазури;
- режим термической обработки глины и обжига;
- историю технологии керамики;
- особенности литья и шликера.

должны уметь:

- изготавливать художественные, керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования;

-

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Зарисовки старых образцов. Экскурсии в запасники музея-заповедника	2	2	4	
3	Технология керамического производства. Изготовление посуды, емкостью 1 – 1,5 литра	2	20	22	Практическая работа
4	Изготовление ваз по мотивам народной керамики.	2	22	24	
5	Изготовление набора посуды		10	10	
6	Опробование глин различных месторождений из районов области		5	5	опрос
7	Итоговая выставка работ. Интеллектуально –познавательная игра «Гончарные изделия»		3	3	Итоговая выставка, игра
ИТОГО:		7	63	70	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Цели и задачи обучения в году. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практическая часть. Подготовка глины. Работа с инструментами.

2. Зарисовки старых образцов. Экскурсии в запасники музея-заповедника

Теоретическая часть. Разработка эскизов для изучения форм народной керамики, знакомство с мастерами и этнографическим материалом.

Практическая часть. Изготовление альбомов для зарисовок и эскизов. Обсуждение с учащимися зарисовок, сделанных ими в музее с образцов народного искусства.

3. Технология керамического производства

Теоретическая часть. Технологии керамического производства.

Практическая часть. Изготовление посуды, емкостью 1 – 1,5 литра. Вытягивание цилиндра. Соотношение диаметра и высоты 1:1 для мисок, латок, чашек. Соотношение 1:1,5 – для горшков, 1:2 - для кувшинов и горлачей. Совершенствование формы.

4. Изготовление ваз по мотивам народной керамики

Теоретическая часть. По мотивы народной керамики.

Практическая часть. Разработка эскизов на бумаге, подготовка эскизов в материале, изготовление работы высотой до 20см. (1:2,5). Совершенствование формы, оправка, глазуровка, декорирование.

5. Изготовление набора посуды

Практическая часть. Разработка эскизов на бумаге, подготовка эскизов в материале. Изготовление работы, оправка, глазуревка, декорирование.

6. Опробование глин различных месторождений из районов области

Практическая часть. Основные виды художественной керамики; гончарные изделия – майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация образцов, иллюстрации. Основные свойства глины.

7. Итоговая выставка работ. Интеллектуально-познавательная игра «Гончарные изделия»

Практическая часть. Подведение итогов выставки. Игра. К концу 2 года обучения обучающийся:

должны знать:

- формы народной керамики;
- основные приемы декорирования;
- свойства глин;
- технику безопасности;
- историю народных промыслов, современных мастеров.

должны уметь:

- вытягивать стакан, высотой до 20 см.;
- вытягивать посуду емкостью до 1,5 литров, подсвечник;
- наносить декор на изделия;
- работать над традиционной формой;
- оправить и заглазуровать свою работу, подготовить ее к обжигу.

Организационно — педагогические условия

Обучение по программе проводится в очной форме.

Срок обучения по программе 2 года. Занятия проводятся по 2 академических часа один раз в неделю с десятиминутным перерывом, продолжительность часа - 40 минут.

Обучающиеся могут осваивать программу по индивидуальному учебному плану в порядке, предусмотренном локальными актами учреждения.

Занятия проводятся в разновозрастной группе детей 9-18 лет по 5-7 человек (на каждого обучающегося при проведении учебных занятий предоставляется один гончарный круг).

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)
с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	38	38
Количество учебных часов		
Сентябрь	10	10

Октябрь	8	8
Ноябрь	6	6
Декабрь	6	6
Январь	6	6
Февраль	8	8
Март	10	10
Апрель	8	8
Май	8	8
Итого/год	70	70
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026
Промежуточная аттестация	16 - 26 декабря 2025 года	
	19 -25 мая 2026 года	-
Итоговая аттестация	-	23 мая 2026 года
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026	
Каникулы летние	01.06.2026 –31.08.2026	-

Оценочные материалы

В программе применяется безотметочная система. Критерии оценки результативности отражают уровень теоретических знаний (свобода восприятия теоретического материала, использования терминологии), практической подготовки (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания; технологичность), развития личностных качеств обучающегося (активность, трудолюбие, коммуникативные навыки, дисциплинированность).

Степень выраженности оцениваемого качества :

высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям, аккуратно выполняет работу, ответственен, трудолюбив);

- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога, аккуратно выполняет работу, ответственен, трудолюбив);

- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помочь педагога на всех этапах работы, низка культура организации практического задания).

Система контроля

Контроль успеваемости с без отметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков:

- входной (определение уровня развития детей, их творческих

способностей - беседа), текущий (определение степени усвоения учебного материала - контрольное занятие, практическая работа);

-промежуточный (определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения - выставка, контрольное занятие, зачет);

- итоговый (определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения – итоговая, персональная выставка, демонстрация работ).

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, в форме зачёта, выставки. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде итоговой выставки, игры.

Методические обеспечение образовательной программы

Дидактические принципы программы

Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

-изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;

-при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;

-трудовые действия детей опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» в области, в России.

Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для обучающихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей каждого, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности. *Принцип системности* - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями обучаемых. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль - заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, организации рабочего места.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Дидактические материалы: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом дополнительного образования;

1. иллюстрации с работами мастеров;
2. альбомы с изображением животных, растений;
3. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
4. таблицы, схемы последовательности технологии изготовления различных изделий

Методические материалы:

- электронный сборник методических материалов «Технологии гончарного ремесла» (2018г.)
- методические рекомендации: «Технология изготовления стакана», «Глиняная посуда. Техника оправки.», « Глины Вологодской области», « Мастера глиняных дел».
- Презентация «Гончарные промыслы России», «Детские гончарные работы».

Технологии, используемые на занятиях по программе:

Личностно-ориентированная технология создает условия для творчества, на занятиях всегда преобладает атмосфера добра и взаимоуважения, дети в своей работе могут реализовать свой творческий потенциал, посоветоваться с педагогом, получить одобрение. Дети являются партнерами педагога.

Информационно-коммуникативные технологии - новое направление, которому нужно уделять внимание. Применяемая технология обучения с использованием интерактивных технологий влияет на оснащение образовательного процесса (обучающиеся активно пользуются интернет сетями и имеют возможность получить информацию по интересующим их темам).

Работа на гончарном круге требует физических усилий, поэтому огромное внимание уделяется применению здоровьесберегающих технологий, что бы обеспечить возможности сохранения здоровья ребенка, формирования у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Создание эмоционального комфорта и позитивное психологическое самочувствие на занятиях и в процессе общения со сверстниками и педагогом, вырабатывает способность к самостоятельной организации здорового образа жизни, прививает навыки здоровьесбережения, как основы общего развития личности.

Проектные технологии. Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся проявляют свою творческую активность в познании окружающего мира, самостоятельны в принятии решения.

Технология индивидуализации обучения позволяет взаимодействовать с отдельными детьми по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.

Игровые технологии применяются для проверки и усвоения новых знаний (интеллектуально-познавательные игры).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима оборудованная гончарная мастерская. В мастерской находится участок подготовки глиняной массы, гончарные круг на каждого обучающегося, основной и вспомогательный инструмент (7 комплектов), муфельная печь, участок для глазурования изделий, гипсомодельный и литьевой.

Инструменты и приспособления: сосуды для замачивания глины, колотушки, трамбовки, скульптурные стеки, лопатки, кисти, штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали), формочки. Вспомогательные материалы: поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки, бумага, карандаши простые, краски гуашевые 6 цветов.

Список литературы для педагога

1. Н.Н.Алексахин. Волшебная глина. М. АГАР. 1998г.
- 2.Л.Ф.Акунова, В.А. Крапивин. Технология производства и декорирование.
3. М.Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
4. Е.С. Ильина. Закуштский гончарный промысел. Вологда. 2000 г.
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Электронные ресурсы

1. <https://www.livelib.ru/tag/гончарство/selections>. Гончарство - подборки книг.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5c3c2d6046c5d300a924b95f/goncharnoe-remeslo-o-polze-raboty-s-glinoi-5cd038d6a2387100b305512f> Гончарство -этномир

Список литературы для обучающихся

- 1.Н.Н.Алексахин. Волшебная глина. М. АГАР. 1998г.
- 2.Л.Ф.Акунова, В.А.Крапивин. Технология производства и декорирование.
- 3 М.Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
4. Е.С. Ильина. Закуштский гончарный промысел. Вологда. 2000 г.

Электронные ресурсы

1. <https://www.livelib.ru/tag/гончарство/selections>. Гончарство – подборки книг.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5c3c2d6046c5d300a924b95f/goncharnoe-remeslo-o-polze-raboty-s-glinoi-5cd038d6a2387100b305512f>
Гончарство -этномир